JEUNE PUBLIC

© J. Piffaut

RENCONTRES

© J. Giroudon

JEUNE PUBLIC

Yi Ping Yang, répétition et accueil scolaires
AmphiOpéra - Lyon
lundi 1er et jeudi 4 mars à 14 h
KAIJA SAARIAHO *Six japanese gardens* (1993) 18'50
(voir détail p.8)

Wilhem Latchoumia, répétition et accueil scolaires
AmphiOpéra - Lyon
mardi 2 mars à 14 h
JODLOWSKI - VAN DER AA - SAARIAHO
(voir détail p.10)

L'île solaire
Célestins, Théâtre de Lyon (salle Célestine)
vendredi 5 mars à 14 h (lycéens)
L'île solaire de Samuel Sighicelli
Piano : Wilhem Latchoumia
(voir détail p.13)

Deux hommes jonglaient dans leur tête
Théâtre Nouvelle Génération / CDN de Lyon
vendredi 12 à 14 h 30,
spectacle de et avec Roland Auzet, Jérôme Thomas
(voir détail p.20)

Le geste à l'oreille : concerts-rencontres
Centre culturel Théo Argence de St-Priest et Toboggan à Décines
Semaine du 15 au 18 mars
GMEA, centre national de création musicale Albi - Tarn
(voir détails p. 24)

AUTOUR D'UNE ŒUVRE

En présence de **Kaija Saariaho** et en prélude à l'opéra *Emilie*
AmphiOpéra - Lyon
- *Six japanese gardens* : Yi-Ping Yang, percussions
jeudi 4 mars à 19 h
- *Neiges* : élèves du Conservatoire de Lyon
mercredi 10 mars à 19 h

Marco Antonio Suarez Cifuentes / Forum Jeune Création
Théâtre Astrée de l'Université Claude Bernard Lyon 1
mardi 9 mars à 18 h

CONFÉRENCES

Kaija Saariaho
Université Lumière Lyon 2 / Département Musiques
mardi 2 mars à 14 h

Pierre Alain Jaffrennou : Les chutes, vidéo-conférence
Lux, Scène Nationale de Valence
jeudi 4 mars à 19 h

Aurélien Poidevin : Les musiciennes en France d'une guerre à l'autre
Les Archives de Lyon
lundi 8 mars à 18 h

Pierre Alain Jaffrennou : Les chutes, vidéo-conférence
Théâtre de Bourg-en-Bresse
jeudi 11 mars à 19 h

Rencontre avec la SACD
Théâtre National Populaire / Villeurbanne
vendredi 12 mars à 18 h 30

Marc Texier & Raphaël Cendo : Chute(s), conférence
Bibliothèque municipale d'Annecy - MIA
jeudi 18 mars à 18 h 30

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
Interlude, Virages, Composer aujourd'hui

Virages © DR

PROJET INTERLUDE

AmphiOpéra - Lyon

jeudi 11 mars à 12 h 30

Conférence sur le projet Interlude développé par le département recherche de Grame, l'Ircam, Voxler, Dafact, No Design et l'Atelier des Feuillantines.

Interlude développe des interfaces gestuelles pour une exploration en temps-réel de contenus musicaux, dans le domaine du signal audio comme dans celui symbolique de la partition.

Il couvre des paradigmes d'interactions originaux, inspirés par exemple de jeux (jeu de pions, de balles) ou plus directement liés à la musique comme ceux du DJ ou du chef d'orchestre.

De tels dispositifs ont des applications importantes pour la découverte et la compréhension d'un contenu musical, tant dans des contextes pédagogiques que ludiques.

Intervenants Grame : Yann Orlarey, Stéphane Letz
et Dominique Fober avec les différents partenaires du projet Interlude.

Entrée libre

Le projet Interlude est soutenue par l'Agence nationale pour la recherche.
Conférence présentée par Grame / Biennale Musiques en Scène, avec la collaboration de l'Opéra de Lyon.

MUTATIONS DANS LE SPECTACLE VIVANT

ENSATT

vendredi 12 mars de 9 h à 18 h

Mutations dans le spectacle vivant, écritures du spectacle vivant et intermédialité, autour de la plate-forme Virage
Partant d'une présentation des résultats du projet de recherche Virage, et en particulier des dispositifs d'expérimentation menés dans ce cadre par le GMEA, cette journée sera l'occasion pour divers intervenants d'interroger -à partir de questionnements artistiques- les pratiques collaboratives dans le spectacle vivant autour du thème des écritures en intermédialité et de leurs mutations face aux outils numériques.

Intervenants : Pascal Baltazar, Thierry Besche, Daniel, Deshays, Monica Espina, Gérald Garutti, Gilles Grand, Christophe Lebreton, Valérie Leroux, Romuald Luydin, Magali Milian, Renaud Rubiano, Sébastian Rivas, François Weber (en vidéo : Joël Pommerat, François Leymarie, Eric Soyer.)

Entrée libre sur inscription

Organisation ENSATT, Département Arts et Humanités de l'ENSATT, GMEA, centre national de création musicale d'Albi -Tarn et Grame Bmes 2010.
Programme complet sur : http://www.plateforme-virage.org/?p=1541

COMPOSER AUJOURD'HUI, TOUR D'IVOIRE OU TOUR DE CONTRÔLE ?

ENBA

samedi 13 mars de 9 h à 18 h 30

Journée professionnelle
dans le cadre du Forum de la jeune création
(voir détails p.22)

- Samedi 13 mars -

COMPOSER AUJOURD'HUI...

Journée Professionnelle

Bmes 2010 FORUM JEUNE CRÉATION

© C. Ganet

École Nationale des Beaux-Arts

samedi 13 mars de 9 h à 18 h 30 (Amphithéâtre ENBA)

Composer aujourd'hui, tour d'ivoire ou tour de contrôle ?

Depuis l'avènement des technologies du son et des lutheries numériques, le compositeur dispose d'un appareillage sonore inédit pour renouveler les fondements même de son écriture. La syntaxe s'est complexifiée, "technologisée" et le traité d'harmonie fait place souvent au manuel d'utilisation de ces nouveaux outils. De son isolement d'artisan-démiurge, le voilà entrepreneur musical, à superviser et coordonner une dynamique collégiale de compétences pluridisciplinaires au service de son projet.

Quels rôles et qualités nouvelles le compositeur doit-il endosser aujourd'hui, face à l'accélération et la mutation permanente des évolutions technologiques et esthétiques ? Entre la tentation du contrôle sonore absolu et l'abandon de ses prérogatives de créateur vers des œuvres partagées, quels nouveaux rapports le compositeur entretient-il avec son œuvre ?

De quelle manière et dans quels lieux de formation cette mutation épistémologique de la création peut-elle se transmettre aujourd'hui ?

Matin

Tables rondes autour du thème :
La composition est-elle partageable ?
Coordination et médiation : Gilles Grand (compositeur, enseignant ENBA)
Intervenants : Jean-Baptiste Barrière, Raphaël Cendo, Daniel Deshaye, Jean-Pierre Jourdain, Luc Martinez, Tom Mays, Thierry De Mey, Yves Robert, Pierre Sauvageot, Claire-Mélanie Sinnhuber.

Après-midi

Tables rondes autour du thème :
La composition est-elle transmissible ?
Coordination et médiation Henry Fourès (compositeur)
Intervenants : Olivier Bernard, Vincent Carinola, Keyvan Chemirani, Daniel Durney, Jean-Claude Lartigot, Patrick Millet, Luis Naon, Michel Pascal, Robert Pascal, Bob Revel, Emmanuel Tibloux, Jean-Marc Weber.

Entrée libre sur inscription auprès de Futurs Composés
contact@futurscomposes.com / T. 01 77 32 23 19

Organisation par Futurs Composés - réseau national de la création musicale en collaboration avec le Cdmc, Grame / Biennale Musiques en Scène et la NACRe. Une publications d'actes est prévue.